

Raga-s in 70mm - A Cinematic identity

Lecture Demonstration presented by
Subhasree Thanikachalam

on

December 26, 2024, Thursday

Time: 9.05 am

Venue: Kasturi Srinivasan Hall/Mini Hall

Duration: 45 Minutes

SYNOPSIS

Classical ragas - have been the base of every song during the days when the Doyens who were ruling the Classical Music Arena. Papanasam Sivan laying the foundation for strictly classical based composition in films. But truly, the western classical music and related forms have been the earliest inspiration for Tamil film music. Thereon, it was an evolution by many geniuses to follow - G Ramanathan blending the western classical into Indian Classical, Ghantasala blending the traditional Andhra folk arts into film Music, Aadhya Naryana Rao bringing in some Hindustani and so on. Down the line in the 60's this Raga structure slowly started disintegrating into sheer light music, which became the identity or guideline for Film Music. Through the times we have seen the metamorphosis and creative usage of Classical ragas in Films, bringing it back to a full circle with ARR using Pann murai isai in PS 1 and 2. This demonstration will cover the traverse subject in a crisp 45 minute Audio Visual Presentation, taking us on a down memory lane.

ராகங்கள்-கர்னாடக சங்கீத அரங்கை மேதைகள் ஆட்சி செய்த நாட்களில் ஒவ்வொரு பாடலுக்கும் ராகங்களே அடிப்படையாக இருந்தன. பாபநாசம் சிவன் திரைப்படங்களில் கண்டிப்பாக பாரம்பரிய அடிப்படையிலான இசையமைப்புக்கு அடித்தளம் அமைத்தார். ஆனால் உண்மையில், மேற்கத்திய பாரம்பரிய இசை மற்றும் அதனுடன் தொடர்புடைய வடிவங்கள் தமிழ் திரைப்பட இசைக்கு ஆரம்பகால உத்வேகமாக உள்ளன. அதன்பிறகு, பல மேதைகள் பின்பற்றிய ஒரு பரிணாமம் இது-மேற்கத்திய பாரம்பரியத்தை இந்திய பாரம்பரியத்துடன்

கலக்கும் ஜி. ராமநாதன், பாரம்பரிய ஆந்திர நாட்டுப்புற கலைகளை திரைப்பட இசையுடன் கலக்கும் கந்தசாலா, ஆதி நாராயணா ராவ், இந்துஸ்தானி மற்றும் பலவற்றைக் கொண்டு வந்தார். 60 களில் இந்த ராக அமைப்பு மெதுவாக மெல்லிசையாக ஒலிக்கத் தொடங்கியது, இதுவே திரைப்பட இசையின் அடையாளம் அல்லது வழிகாட்டியாக மாறியது. திரைப்படங்களில் கிளாசிக்கல் ராகங்களின் உருமாற்றம் மற்றும் ஆக்கபூர்வமான பயன்பாட்டை நாம் காலப்போக்கில் கண்டிருக்கிறோம், பொன்னியின் செல்வன் - 1 மற்றும் 2 இல் பண் முறை இசையைப் பயன்படுத்தி ஏ. ஆர். ரகுமான் ஒரு முழு வட்டத்திற்கு மீண்டும் கொண்டு வந்தார். இந்த இசை விஷயங்களை ஒரு 45 நிமிட ஒலி-ஒளி விளக்கக்காட்சியில் உள்ளடக்கி, நம் நினைவலைகளையும் தூண்டுவோம்.